



Основная профессиональная образовательная программа  
46.03.01 История  
(Культурно-историческое проектирование)

---

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Институт гуманитарных наук

Кафедра философии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

\_\_\_\_\_

(подпись)

Тимофеев М.Ю.

«31» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ УРБАНИСТИКИ**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	46.03.01 История
Направленность (профиль) образовательной программы:	Культурно-историческое проектирование



Основная профессиональная образовательная программа  
46.03.01 История  
(Культурно-историческое проектирование)

---

### **1. Цели освоения дисциплины**

Дать студентам систематизированное представление об урбанистике как целостном междисциплинарном научном направлении.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина по выбору «Основы современной урбанистики» содержательно определяет методологические ориентиры учебно-образовательной деятельности) и подготовки к осмыслению философско-методологической проблематики выпускной квалификационной работы.

Знания, умения и владения, полученные в ходе изучения дисциплины «Основы современной урбанистики», представляют собой теоретико-методологическую основу осуществления учебно-образовательной деятельности, основываются на фундаментальной методологии системного подхода, обладающей в целом эвристическим потенциалом применительно к логике общения, понимания и анализа феноменов культуры разного уровня сложности и репрезентативности.

Успешное освоение дисциплины определяется уровнем умениях и владениях — бакалавр должен знать основные понятия и направления урбанистики, основные способы их актуализации; уметь логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками информации; осуществлять эффективный поиск информации и её критику; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; самостоятельно применять на практике основные способы, методы и технологии сохранения и освоения художественно-культурного наследия, культурно-исторического и природного наследия; владеть навыками, необходимыми для реализации программ по освоению и актуализации культурного наследия, теоретическим инструментарием дисциплины.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

#### **3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные (УК): УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

#### **3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: исторические инварианты культурологической картины мира (УК-4); основные достижения современной культурологии (УК-1, УК-5); основные парадигмы современных культурологических исследований (УК-1, УК-5);

Уметь: осуществлять процедуры анализа, синтеза, оценки; верификации и фальсификации применительно к конкретным культурологическим проблемам (УК-1); применять различные философские парадигмы к решению конкретной историко-культурологической задачи (УК-1, УК-5); корректно вести научную дискуссию, осуществлять полноценную научную коммуникацию (УК-1, УК-5);

Иметь практический опыт / Иметь навыки: иметь опыт индивидуальной и групповой учебной проектной деятельности (УК-1, УК-5).



Основная профессиональная образовательная программа  
46.03.01 История  
(Культурно-историческое проектирование)

#### 4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), в т. ч.: лекции – 22 академических часа; семинарские занятия – 8 академических часов в очной форме.

##### 4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Урбосфера	4	2	2	Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих студента по содержанию дисциплины (сдается в письменном виде)
2.	Классические и неклассические теории города	4	4	0	Опорный конспект. Отчет
3.	Город и повседневность	4	2	2	Опорный конспект. Отчет
4.	Социальные и культурные различия в городе	4	2	2	Опорный конспект. Отчет
5.	Городская политика и управление городом	4	2	0	Опорный конспект. Отчет
6.	Город и глобализация	4	2		Опорный конспект. Отчет
7.	Экономика города	4	2		Опорный конспект. Отчет
8.	Городские мобильности	4	2		Опорный конспект. Отчет
9.	Город и природа	4	2		Опорный конспект. Отчет
10.	Город и культурные институции	4	2	2	
Итого за семестр:			22	8	Зачет

##### 4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по темам

**1. Урбосфера.** Пространство как означаемое и означающее. Метафоры города. Базар, джунгли, организм и машина. Базар при метро. Организм города: хрупкость стабильности.

**2. Классические и неклассические теории города.** Теории города Макса Вебера и Георга Зиммеля. Чикагская школа и её критика. Постколониальные исследования и имперские города. Лос-анджелесская школа. Две самые известные школы урбанистов: попытка сопоставления. Урбанистический миллениаризм Майка Дэвиса. Марксистский постмодернизм Эда Соджи и Фредерика Джеймисона.

**3. Город и повседневность.** Город как место и время повседневности. Улицы как места обитания коллектива: Вальтер Беньямин. Эстетическое и повседневное. Репрезентируемое и нерепрезентируемое в повседневности.

**4. Социальные и культурные различия в городе.** Многочисленное разнообразие. Послевоенная городская этнография о городских различиях и отношении к ним. Генераторы



Основная профессиональная образовательная программа  
46.03.01 История  
(Культурно-историческое проектирование)

разнообразия: Джейн Джекобс. Город иммигрантов. Социальная сегрегация и поляризация. «Геттоизация» и бедность.

**5. Городская политика и управление городом.** Элитарные и плюралистские модели. Теории городских режимов. Институциональные теории. Городская политика и глобализация. Городские социальные движения

**6. Город и глобализация.** Кейнсианство. Мировые города и глобальные города. Основные теоретики глобализации. Глобальные города и государственная политика. Макро/микро, локальное/глобальное. Джентрификация: как «новая аристократия» преобразила кварталы бедноты. Брендинг городов.

**7. Экономика города.** Становление капитализма в европейских городах: идеи К. Маркса и Ф. Энгельса. Шарон Зукин о символической экономике. Культурная экономика городов. Креативные индустрии и креативный город. Потребление в городах.

**8. Городские мобильности.** Исследования городского транспорта. Мобильность и политическая мобилизация. Мобильность и глобальный финансовый кризис. Мобильные методы: следить за местами и прогуливаться с информантами?

**9. Город и природа.** Диалектика природы и города. Город-сад Эбенезера Ховарда. Акторно-сетевая теория. Материальность города и социальная теория. Экологическая устойчивость городов.

**10. Город и культурные институты.** Как культурные институты формируют среду и образ города. Включенность культурных институций в жизнь города.

## **5. Образовательные технологии**

Технология проблемного обучения, проектная, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения. технологии визуализации (презентационная графика, виртуальная экскурсия); технологии виртуальной реальности)

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Каркасом самостоятельной работы студента выступают: «Словарь основных понятий», «Словарь рабочих дефиниций», «Комплекс опорных сигналов». Они ведутся (пополняются) в течение всего образовательного процесса, отвечают за знаниевую составляющую системы компетенций.

Основой работы бакалавра на семинарском занятии выступает технология рецензирования учебных презентаций и сообщений коллег. Форма — развернутая устная рецензия, включающая внешнюю и внутреннюю критику, с четким указанием достоинств и проблемных точек выступления.

Тематика учебного проекта определяется по согласованию с преподавателем и соответствует одному из разделов учебной дисциплины. Форма представления учебного проекта — мультимедийная презентация.

Форма представления работы — готовый материал, размещаемый в ЭИОС «Мой университет».

**Повышенный** уровень выполнения проекта предполагает, что автор разрабатывает оригинальный способ представления (визуализации) конкретной методологической проблемы; проводит ее комплексный (системный) анализ по предлагаемой методике; делает вывод о применимости конкретной методологии в рамках проблемного поля своей области знания.



Основная профессиональная образовательная программа  
46.03.01 История  
(Культурно-историческое проектирование)

**Пороговый** уровень выполнения проекта предполагает, что автор использует шаблонный способ представления конкретной методологической проблемы; проводит ее сравнение с известными ему аналогами.

Возможная тематика проектов представлена в Приложении к РП.

## **7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Система контроля по дисциплине включает: **входной контроль** (задание на самооценку своей готовности к профессиональной научно-педагогической деятельности); **текущий контроль** (проверка словарей понятий и тетради опорных сигналов, тестовые контрольные работы, защита презентации по проблеме и т.д.), **промежуточный контроль** — зачет с оценкой.

Входной контроль преследует цель: выявить уровень эрудированности и подготовленности бакалавра к усвоению материала дисциплины.

**Соответственно устанавливаются следующие уровни освоения дисциплины, задающие критерии оценки конкретных видов учебной и самостоятельной работы бакалавра:**

1. **Повышенный** (соответствует оценке «хорошо/отлично») уровень предполагает, что отработан весь программный материал, выполнены все задания учебных практикумов, на высоком уровне выполнен учебный проект, сделан научный доклад.

2. **Пороговый** (соответствует оценке «удовлетворительно») предполагает, что изучены основные вопросы программы, выполнена основная часть заданий учебных практикумов, учебный проект выполнен по аналогии с использованием существующего шаблона, научный доклад не подготовлен или имеет выраженную реферативную форму.

В рамках текущего контроля использование методики изложения материала с помощью опорных сигналов предполагает проверку знания систем опорных сигналов по соответствующим темам дисциплины. Студент при работе над дисциплиной изучает опорные сигналы, предлагаемые преподавателем на лекции, раскрывает их содержание в процессе выступлений на семинарских занятиях, составляет по проверенным образцам свои собственные разработки опорных сигналов, которые обсуждаются в семинарских группах.

Опорные сигналы представляют собой рисуночный текст (представленный на доске мелом или на экране посредством проектора), фиксирующий основные этапы объяснительного процесса в рамках лекционного объяснения. Задача преподавателя заключается не только в том, чтобы дать представление об опорном сигнале, но и продемонстрировать технологию его составления и учебной репрезентации.

Проверка знаний студентов в рамках текущего контроля осуществляется посредством тестовой самостоятельной работы. В числе опорных сигналов по дисциплине: 20 опорных сигналов, посвященных основным вопросам философии науки и 20 опорных сигналов, касающихся собственно философских и методологических вопросов и концепций современного естествознания.

**Условия получения зачета с оценкой:** Посещение не менее 70% аудиторных занятий. Защита презентационного проекта в рамках семинарского занятия. Выполнение  $\frac{3}{4}$  от количества заданий по основным понятиям дисциплины и опорным сигналам.

Если студент пропустил более 30 % аудиторных занятий, то для получения зачета ему необходимо предоставить преподавателю в ЭИОС «Мой университет» авторские презентации по пропущенным разделам дисциплины.

Зачет выставляется в ведомость в случае выполнения указанных выше требований.



Основная профессиональная образовательная программа  
46.03.01 История  
(Культурно-историческое проектирование)

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Джекобс Дж. Смерть и жизнь больших американских городов /; пер. с англ. Л. Мотылева. – М.: Новое издательство, 2011. 460 с

Зукин Шарон. Культура городов. Пер. с англ. Д. Симановского. М.: Новое литературное обозрение, 2015. 424 с. (серия STUDIA URBANICA).

Микроурбанизм. Город в деталях/Сб. статей; под отв. редакцией О. Бредниковой, О. Запорожец. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 352 с. (серия STUDIA URBANICA).

Ольденбург Р. Третье место: кафе, кофейни, книжные магазины, бары, салоны красоты и другие места «тусовок» как фундамент сообщества. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 465 с. (серия STUDIA URBANICA).

Ревзин Г. Как устроен город. М.: Strelka Press, 2019. 270 с. <https://iknigi.net/avtor-grigoriy-revzin/188167-kak-ustroen-gorod-grigoriy-revzin/read/page-1.html>

Рыбчинский В. Городской конструктор: Идеи и города. М.: Strelka Press, 2014. 220 с.

Собственная логика городов: новые подходы в урбанистике / [под ред. Хельмута Беркинга и Мартини Лёв; пер. с нем. К. Левинсона]. М.: Новое литературное обозрение, 2018. – 420, [2] с. : ил.

Трубина Е.Г. Город в теории: опыты осмысления пространства. М.: Новое литературное обозрение, 2011. 520 с.: ил.

Флорида Р. Кто твой город? Креативная экономика и выбор места жительства. М.: Strelka Press, 2014. 368 с.

Дополнительная литература:

Блокланд Т. Сообщество как городская практика. М.: Новое литературное обозрение, 2023. (серия STUDIA URBANICA)

Бон Т. Минский феномен. Городское планирование и урбанизация в Советском Союзе после Второй Мировой войны. М.: РОССПЭН, 2013.

Брук Д. История городов будущего / Пер. с англ. М.: Strelka Press, 2014. — 436 с.

Вахштайн В. Воображая город: Введение в теорию концептуализации. М.: Новое литературное обозрение, 2021. (серия STUDIA URBANICA)

Веселова С. Город. Между архитектурным проектом и информационной сетью

Высоковский А. А. Визуальные образы городской среды. М.: Локус Станди, 2008.

Глазычев В. Л. Город без границ. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2011.

Глазычев В. Л. Урбанистика. М.: Европа, 2008.

Глейзер Э. Триумф города. Как наше величайшее изобретение делает нас богаче, умнее, экологичнее, здоровее и счастливее. М.: Издательство Института Гайдара, 2014.

Гол Дж. Основы поведенческой географии. М.: Прогресс, 1991.

Гутнов А. Э., Глазычев В. Л. Мир архитектуры. Лицо города. М.: Молодая гвардия, 1990.

Гутнов, А. Э. Эволюция градостроительства. М.: Стройиздат, 1984.

Джекобс Дж. Смерть и жизнь больших американских городов. М.: Новое издательство, 2011.

Динни К. Брендинг территорий. Лучшие мировые практики. М.: МИФ, 2013.

Зукин Ш. Обнаженный город. Смерть и жизнь аутентичных городских пространств / пер. с англ. А. Лазарева и Н. Эдельмана; под науч. ред. В. Данилова. М.: Изд-во Института Гайдара, 2019. – 360 с.

Колхас Р. Гигантизм, или Проблема Большого. Город-генерик. Мусорное пространство. М.: Музей Современного Искусства «ГАРАЖ», 2015.

Ланж А. Города-доткомы: Урбанизм Кремниевой долины. М.: Стрелка Пресс, 2017. 49 с.



Основная профессиональная образовательная программа  
46.03.01 История  
(Культурно-историческое проектирование)

- Линч К. Образ города. М.: Стройиздат, 1982.
- Маккуайр С. Геомедиа. Сетевые города и будущее общественного пространства. М.: Strelka Press, 2019.
- Мартин А. Просвещенный метрополис: Созидание имперской Москвы, 1762–1855. М.: Новое литературное обозрение, 2015.
- Меерович М. Г., Конышева Е. В., Хмельницкий Д. С. Кладбище соцгородов: градостроительная политика в СССР (1928–1932). М.: РОССПЭН; Фонд «Президентский центр Б. Н. Ельцина», 2011.
- Паперный В. Культура Два. Москва: Новое литературное обозрение, 2020.
- Ратти К., Клодел М. Город завтрашнего дня: Сенсоры, сети, хакеры и будущее городской жизни / пер. с англ. Е. Бондал. М.: Изд-во Института Гайдара, 2017. 248 с.
- Рыбчинский В. Городской конструктор. Идеи и города. М.: Strelka Press, 2014.
- Сторпер М. Ключи от города. Как устроено развитие. М.: Strelka Press, 2018.
- Харви Д. Социальная справедливость и город. М.: Новое литературное обозрение, 2019.
- Эллард К. Среда обитания. Как архитектура влияет на ваше поведение и самочувствие. М.: Альпина Диджитал, 2016.
- Реурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» <https://uni.ivanovo.ac.ru>
- Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru); <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>; Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>; Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>
- Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории; для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

**Автор рабочей программы дисциплины:** профессор кафедры философии, доктор философских наук, доцент Тимофеев Михаил Юрьевич

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии «28» августа 2024 г., протокол № 1.